



**NO  
NÓMADA  
2020**

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL NÓMADA**



# PRESENTACIÓN



Somos Circus Contemporaneum, una compañía de teatro, danza, circo y entretenimiento variado con una trayectoria de más de 11 años en el mercado de las artes escénicas. Conformado por 8 personas dedicadas a la dirección, coreografía, intérpretes, diseñadores, gestores, productores y técnicos. Durante estos años la compañía ha producido espectáculos de todo tipo, combinando artistas de todas las áreas, genera empleos constantes para artistas, fotógrafos, técnicos, realizadores, entre otros. En 2017, damos el primer paso y realizamos Festival Internacional Nómada; este 2021 celebramos 5 años de existencia.

El Festival Nómada es una plataforma para artistas de todas partes del mundo; reúne los más altos perfiles de arte escénico corporal, local e internacional, quienes proyectan su obra en espacios públicos y oficiales. Ofrece arte corporal de vanguardia y exhibe espectáculos profesionales a la población local y transeúnte con el fin de contribuir al consumo de arte contemporáneo, facilitar el intercambio cultural entre naciones y activar espacios no convencionales posicionando nuevas tendencias y fortaleciendo la cultura mediante la expansión de las artes; además, genera espacios de formación a artistas salvadoreños(as).

Existe una convocatoria anual y está abierta a la integración de propuestas profesionales de cualquier país del mundo, y para su realización, cuenta con el apoyo de contrapartes institucionales, diplomáticas y de la empresa privada. Es una plataforma sin fines de lucro que sigue en la búsqueda de la profesionalización de las artes.

Seguimos activos, celebramos nuestra cuarta edición el pasado febrero de 2020. Estos años han sido de cambios para el festival, su identidad se ha ido cuajando y tomando más fuerza. Como organizadores seguimos replanteando objetivos, formatos y modelos de gestión para su realización. Es importante la existencia de esta plataforma ya que se logra conectar con el público transeúnte en una comunicación más horizontal, ofrece experiencias y conocimientos únicos, e incluye valores añadidos a través de los espectáculos, lo cual genera nuevas formas de vida urbanística.



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL:



Hacia el 2021: Celebrar su quinto aniversario.

Realizar el Festival Internacional Nómada en El Salvador en marzo de 2021 en un formato mixto (presencial y virtual) que involucre intervenciones en los espacios públicos, intercambio cultural y artístico y la incorporación de la tecnología en la vida urbana.

Además, de generar nuevos canales de formación a través de la virtualidad haciendo un llamado a la protección y contención de la pandemia en su estado mundial. Nómada sigue un proceso legales para su inscripción como asociación cultural que ayude a la captación de fondos públicos y privados para desarrollo de programas sociales y artísticos.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:



**1** Generar procesos de activación de la escena cultural y artística en espacios públicos y no- convencionales para re-significación de los mismos y como derecho cultural inherente a los habitantes, añadiendo el componente del uso de elementos tecnológicos para conectar gente de todas partes del mundo. El festival seguirá protocolos de bio-seguridad en su ejecución.

Crear un espacio virtual de intercambio cultural para artistas de todas partes del mundo a través de muestras, talleres, conversatorios y actualizaciones para artistas conforme a las nuevas tecnologías y sus usos para las artes escénicas.

**2**

**3** Aportar al reconocimiento social de las artes escénicas que contribuye al desarrollo socio- cultural del país a través de espacios que faciliten la difusión y el consumo de las mismas. El contexto nos exige resistir.

Ofrecer al artista salvadoreño(a) y local herramientas de creación que potencien la capacidad y el desarrollo de producción artística para públicos diversos.

**4**





# ¿QUÉ ES NÓMADA?



Nómada es un festival de formato innovador, centrado en espectáculos íntimos, próximos y experimentales. Nómada es acercar las artes escénicas de vanguardia a públicos diversos: transeúntes, vendedores(as) ambulantes, consumidores(as) y no consumidores(as) de arte.

Genera por medio de muestras y espacios de exposición nuevos públicos exigentes y consumidores de arte, facilita el intercambio cultural entre naciones y utiliza espacios no convencionales para la distribución de piezas de artistas locales e internacionales.

Nómada activa la escena cultural llevando más de 30 actividades en tan solo una edición, en 2020 cumplimos 100 artistas internacionales que han sido parte de sus ediciones y más de 400 artistas locales se han visto beneficiados en cada una de sus ediciones.

# ¿QUÉ ESPERAMOS DEL NÓMADA CADA AÑO?



## A. RESIDENCIA ARTÍSTICA.

A través de convocatorias nacionales e internacionales, el equipo organizador escoge a un artista que pueda generar un espacio de laboratorio y creación para artistas locales en el transcurso de las tres semanas previas al inicio del festival. Luego de cuatro años, Nómada ha experimentado 3 residencias y 1 espectáculo de gran formato, teniendo experiencia con artistas de la talla del Suizo Angelo Dello Icono (Suiza/ Italia) quien crea “Urban Shaman” (2017) y “No Plan B”(2018) esta última es una fusión entre Ben Swchwendener (USA) y la empresa de Angelo ADN Dialect. En ambas producciones más de 30 artistas de varias técnicas se unieron en escena. En 2019, Raúl Martínez dirige durante tres semanas el laboratorio/creación “Vuelo Absoluto”, para 2020 cerrar nuestra cuarta edición, el colectivo Tactiq (España/Francia) creó una pieza de formato para espacios públicos en una alianza con bailarines y bailarinas de la Compañía Nacional de danza a través del Ministerio de Cultura, así mismo, el festival contó con el espectáculo de gran formato “MAWU”, de la Cia Aina Lanas de Barcelona.



MAWU de Cia Aina Lanas de Barcelona, presentado en el Teatro Nacional de San Salvador.



Gracias a los nuevos recursos y las nuevas investigaciones sobre el uso de la virtualidad, en 2021 Nómada pretende, según financiamientos y apoyos una nueva etapa para el arte corporal a través de experiencias virtuales a distancia con resultados específicos.



En febrero 2020 se dieron cita en El Salvador 20 artistas de sitios como España, Francia, México, Canadá, Colombia, Costa Rica y El Salvador. Más de 20 piezas de pequeño formato y para espacios públicos invadieron sitios como el Centro Histórico de San Salvador, Parque Daniel Hernández en Santa Tecla y por primera vez en el remodelado Parque Cuscatlán.

Este 2021 Nómada invade los espacios públicos y sitios diversos con intervenciones presenciales, es decir, el artista presenta su pieza en vivo mientras que otros a través de streaming. Acercamos más personas con el uso del recurso tecnológico. Además apostamos por llegar a más sitios e intervenir la ciudad con más movimiento.

## **B. CIRCUITOS ARTÍSTICOS EN LUGARES PÚBLICOS**



## C. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN



Un punto fundamental en la ejecución del festival es la promoción de workshops y talleres que generen herramientas de creación para artistas. Se programaron 7 talleres de creación y ejecución de las artes corporales, además de generar un importante intercambio cultural y artístico con los asistentes internacionales.



## D. ACTIVIDADES DE DIÁLOGO E INTERCAMBIO CULTURAL Y ARTÍSTICO



Se generan actividades entre artistas, gestores, productores nacionales e internacionales como debate de los desafíos y propósitos que nos unen en la realización de festivales en nuestros países y cómo podemos hacer para vincularnos. Permite que artistas dialoguen sobre las maneras en que crean y cómo se crea una red de circulación en la que todos y todas podamos mostrar nuestro trabajo.





# ¿POR QUÉ HACER NÓMADA EN EL SALVADOR?



*“La cultura es una acción que debe ser construida por todos como una práctica social en un ambiente de diálogo y convivencia.”*

En El Salvador la necesidad de apropiarse de espacios urbanos por parte de acciones artísticas ha estado viva por décadas, el espacio público donde tienen lugar manifestaciones políticas, sociales, culturales, instancias de participación social han dependido de la coyuntura histórica. En los últimos años, las producciones de performances, intervenciones públicas, acciones artísticas y creación de obras colectivas han generado nuevos rumbos y desafíos.


Las artes del movimiento humano buscan crear, para nuevos públicos, nuevas formas de composición, nuevos temas a tratar y construir socialmente nuevas definiciones de espacios públicos, como plataforma creemos en la democracia cultural como una acción donde todos participemos de ella para potencializar y evolucionar en temas sociales, políticos, culturales, etc.

La creación artística, en tiempos modernos, se basa en el aprovechamiento al máximo de las posibilidades expresivas del cuerpo, ejerciendo su energía sobre un tiempo y espacio. Hoy en día, el papel que juegan las artes del movimiento en lugares públicos evoca, de manera automática, el referente que tiene la creación colectiva artística puesto que el cuerpo y las zonas urbanas siempre estarán en una constante agitación.

Además, es necesaria la activación de la escena cultural y artística en los contextos que ahora atravesamos ya que las artes ayudan en la reconstrucción del tejido social fuertemente afectado. Es necesario pensar que la activación de la escena artística y que los cambios culturales no se realizan de manera inmediata, por lo cual deben ser promovidos en el tiempo de manera constante y sostenida para consolidar al festival como un referente y parte de un hábito de ciudad donde todos y todas tengamos acceso, generando una cultura de paz y de consumo por el arte contemporáneo.







## ¿CÓMO SE DESARROLLA LA PLATAFORMA?

Hay que definir que este es un proyecto encaminado al desarrollo, sostenibilidad y ejecución de actividades artísticas y culturales en espacios abiertos, públicos y/o no-convencionales y que entendemos que estas expresiones nos definen como seres humanos y que definen nuestra identidad dentro de una sociedad, vinculada fuertemente a nuestra historia cultural: costumbres, principios, valores y tradiciones que nos definen como comunidad; es decir, este tipo de manifestaciones no solo ayudan a que exista una plataforma de exposición cultura y artística para artistas de todas partes, sino genera actividades de sensibilización, deportivas, espirituales, de intercambio entre naciones, en definitiva, acciones humanas.

La gestión cultural la entenderemos como *“una sensibilidad de comprensión, análisis y respeto de los procesos sociales en los cuales la cultura mantiene sinergias importantes. La diferencia entre la gestión genérica de cualquier sector productivo se encuentra en la necesaria capacidad de entender los procesos creativos y establecer relaciones de cooperación con el mundo artístico y sus diversidades expresivas. La gestión de la cultura implica una valoración de los intangibles y asumir la gestión de lo opinable y subjetivo circulando entre la necesaria evaluación de sus resultados y la visibilidad de sus aspectos cualitativos. La Gestión Cultural ha de encontrar una forma de evidenciar, de forma muy diferente, los criterios de eficacia, eficiencia y evaluación.”*

La plataforma se vincula a instituciones desde su creación (2016) para la sostenibilidad del proyecto como acción primordial para su existencia y permanencia en el tiempo. En El Salvador son pocos o escasos las subvenciones, apoyos o fondos que se ofrecen en la realización de este tipo de plataformas. Nómada equilibra el proceso artístico y el desarrollo en la cultura. Es necesario que la empresa privada y pública asuma políticas culturales y financiamientos directos a este tipo de actividades y que se cumplan los derechos culturales ya establecidos..

<sup>1</sup>Alfons Martinell: *La Gestión Cultural*, 2001



# CUMPLIMOS 4 AÑOS

Nómada es una plataforma que celebró en el 2020 su cuarta edición edición y, a pesar que parece una plataforma joven, ya se posiciona a nivel internacional como una de las más grandes que el país tiene en calidad artística con un formato para calle.



## CONVOCATORIA INTERNACIONAL

Entre los meses de julio a septiembre se desarrolla un proceso de selección internacional, se difunde a través de redes sociales y web las bases y lineamientos expuestos bajo standard internacional. 91 aplicaciones se obtuvieron para edición de 2020 de los cuales solo 5 fueron recibidas en nuestro país. Demuestra que estamos en un punto de viaje y de muestra para artistas de más de 20 países alrededor del mundo y nuestro destino se ha vuelto un sitio al que hay que visitar.

Nómada se ha vinculado con plataformas como La Machine Festival de Calle (Costa Rica), Festival Internacional de Solos y Dúos (Nicaragua), La Rambla Festival de Calle (Guatemala), La Carpa, Plataforma Colmena (México), EXPO Cultura Referentes (Colombia), Viva Danca (Brasil), Corredor Latinoamericano de Teatro (Argentina, Chile), TanzHerbst-Kempton (Alemania)



## CONVOCATORIA NACIONAL

Realizada entre noviembre y enero, se convoca a artistas nacionales con proyectos en movimiento para ser presentados en el festival Nómada y expuestos ante los programadores, curadores o artistas internacionales para posibles proyecciones de sus propuestas en el extranjero. Desde el 2017 Nómada ha creado vínculos con alrededor de 12 festivales en países como México, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Brasil, Chile, Argentina, España y Alemania; así mismo, ha catapultado a artistas salvadoreños a dichos países.



# LARGA VIDA AL FESTIVAL

Festival Internacional  
NÓMADA  
cumple **5 AÑOS**

**100**  
**ARTISTAS** de **+** **20 PAÍSES**  
han sido parte.

**4**  
**EDICIONES** **>>>** **+** **200**  
de **ARTISTAS SALVADOREÑXS**  
han sido parte de

**+** **30**  
de **TALLERES**  
en CADA EDICIÓN

**5** **RESIDENCIAS**  
**6** **ESPECTÁCULOS DE ESTRENO**

**10 MIL** **>>>** **100** **ESPECTÁCULOS**  
espectadores en espacios públicos

SEGUIMOS  
CONSTRUYENDO  
UNA PLATAFORMA  
SÓLIDA PARA ARTISTAS.

**NO  
MADA**

la plataforma más grande en artes  
del movimiento de El Salvador



MINISTERIO DE CULTURA

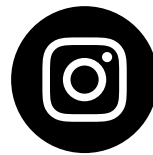


ALCALDÍA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SECRETARÍA DE CULTURA DE SAN SALVADOR



VISÍTANOS



[www.festivalnomada.com](http://www.festivalnomada.com)

Accede a toda la información documentación gráfica y audiovisual.