FESTIVAL INTERNACIONAL NÓMADA

2019

PRESENTACIÓN

El Festival Internacional NÓMADA se realiza en la ciudad de San Salvador desde 2017 y reúne los más altos perfiles de arte escénico corporal, local e internacional, quienes proyectan su obra en espacios públicos y oficiales.

Ofrece arte corporal[1] de vanguardia y exhibe espectáculos profesionales a la población local transeúnte, con el fin de contribuir al consumo de arte contemporáneo[2], facilitar el intercambio cultural entre naciones y activar espacios no convencionales posicionando nuevas tendencias y fortaleciendo la cultura mediante la expansión del consumo de arte, además de generar espacios de formación y educación internacional a artistas salvadoreños.

Existe una convocatoria anual y está abierta a la integración de propuestas profesionales de cualquier país del mundo y cuenta con el apoyo de contrapartes institucionales, diplomáticas y de la empresa privada para su realización.

1 Arte corporal es todo arte escénico en donde la materia prima de creación es en cuerpo humano y sus posibilidades físicas, musculares y articulares. Se toman como artes del movimiento la danza, el teatro físico, artes circenses y performace.

2 Arte contemporáneo se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX.
Como tal, el concepto de arte contemporáneo es relativo a cada época. Esto significa que el arte que se produce en cualquier periodo histórico siempre será contemporáneo para sus coetáneos.

INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano ha tenido la necesidad de desarrollarse en diversos ámbitos, la expresión humana es una de ellas. Una galería o una sala de teatro se denominan un espacio de exposición donde se presentan este tipo de manifestaciones humanas, pero dadas diversas circunstancias artísticas, económicas, políticas y sociales, la exposición se ha expandido a otras latitudes, específicamente a espacios públicos, denominados no - convencionales.

Entenderemos que las artes corporales o artes del movimiento serán resultados artísticos, donde el cuerpo juega como materia prima de una creación o propuesta para espacios públicos, salas de teatro, site-specific,[3] entre otros. Las artes del movimiento engloban las técnicas de danza, circo, teatro físico y performance[4].

En El Salvador la necesidad de apropiarse de espacios urbanos por parte de acciones artísticas ha estado viva por décadas, el espacio público donde tienen lugar manifestaciones políticas, sociales, culturales, instancias de participación social han dependido de la coyuntura histórica. En los últimos años, las producciones de espectáculos, intervenciones públicas, acciones artísticas y creación de obras escénicas colectivas han generado nuevos rumbos y desafíos.

Las artes del movimiento humano buscan crear, para públicos diversos, nuevas formas de compo-sición, nuevos temas a tratar y construir socialmente, nuevas definiciones de los espacios públicos y cómo convivir en ellos: el arte como parte de una dinámica urbanística de nuestra ciudad como símbolo de desarrollo social, económico e intelectual.

Es así, como en el 2017 nace el Festival Internacional Nómada, una plataforma sin fines de lucro que alberga a artistas nacionales, residentes e internacionales.

---

3 El término site-specific se refiere a un tipo de trabajo artístico específicamente diseñado para una locación en particular, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio. Si la pieza se mueve del sitio específico donde ha sido montada, pierde parte sustancial, si no es que todo, de su significado.
4 Performance: Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un festival local e internacional orientado en la exposición del arte en espacios públicos de las ciudades en El Salvador como diseño de acciones comunicativas, formativas y estéticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

01 Activar espacios públicos para la re-significación de los mismos, fomentando el intercambio social y cultural.

02 Generar espacios de exposición para las artes escénicas en los espacios públicos como parte de una dinámica de ciudad, una representación de la identidad social y cultural del habitante urbano.

03 Aportar al reconocimiento social de las artes escénicas que contribuye al desarrollo socio-cultural del país a través de espacios que faciliten la difusión y el consumo de las mismas.

04 Ofrecer al artista nacional nuevas herramientas educativas y de evaluación para el crecimiento de proyectos enfocados a la gestión o creación en los espacios público.

En el 2019 se llevó a cabo la tercera edición del Festival Internacional Nómada, el cual contó con 35 artistas internacionales provenientes de países como Costa Rica, Colombia, Brasil, México, España, Guatemala, Francia, Alemania, Andorra, El Salvador, entre otros. Además genera espacio de muestra, espacios educativos y de aprendizaje, de diálogo e intercambio cultural para más de 200 artistas salvadoreños.

A) ¿ QUÉ ES UN FESTIVAL?

Conjunto de actuaciones, representaciones, actividades dedicadas a las artes escénicas[5] y sus artistas que tienen lugar en un período determinado, en este caso compuesta por diferentes tipos de actividades

Residencia artística: Se convoca a un artista internacional con trayectoria para dirigir entrenamientos físicos y creativos de 15 días, 6 horas cada una, con un grupo de artistas nacionales para crear en conjunto un producto escénico de nivel internacional como un proceso profesional de las artes.

Talleres formativos: Se realizan talleres con artistas internacionales que abonen al trabajo artístico que se hace en el país aportando un grado más de conocimiento y aprendizaje para la profesionalización de las artes. En 2019 se realizaron 7 de los cuales se impartieron de manera gratuita a más de 100 artistas salvadoreños.

Investigación: El intercambio cultura que se genera entre artistas nacionales e internacionales crea mesas de diálogo para la discusión de los métodos de gestión y avance de las artes desde nuestras realidades y cómo influye a un cambio social por medio de ellas. Más de 50 artistas de diferentes países compartieron experiencias y métodos de gestión, producción y creación para el aumento de demanda en nuestros países.

Circuitos: Se hacen alrededor de 40 intervenciones públicas con artistas nacionales e internacionales en espacios públicos de San Salvador con el fin de llegar a públicos diversos y crear hábitos de consumo de cultura. Mas de 8 países en los espacios de San Salvador y Santa Tecla llegaron a un público de casi 5 mil personas.

---

5 Las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación, o sea, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine, y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para desarrollar cualquier tipo de espectáculo en vivo.

B) ¿CUÁL ES EL RETO DEL NÓMADA?

Llevar arte escénico de calidad a las aceras, parques, calles y plazas no solo involucra el ejercicio de la organización de los artistas, sino de la gestión que se hace para obtener fondos necesarios para su realización. Al ser un evento dado en las calles, no podemos generar un costo por entrada que vaya destinado a la retribución del artista, es entonces la vinculación y apoyo de instituciones privadas y públicas las que generan este sostén que genere empleo para artistas nacionales y que el hábito de consumo crezca en nuestra sociedad.

En los últimos años, a pesar de no tener los recursos necesarios Festival Nómada ha generado empleo para más de 10 profesionales de diseño, en video y la fotografía, ha podido remunerar a más de 40 artistas que se han presentado en los diferentes espacios activando una agenda cultural en todo San Salvador, llegando a más de 5 mil personas por edición, ha generado empleo para productores, técnicos de audio, sonido y producción de eventos, y mucha más para personas en alimentación y transporte. La expansión de estos hábitos genera una demanda para el público y cada día incrementa.

Festival Internacional Nómada se ha convertido en el encuentro de artistas más grande que tiene El Salvador, por la capacidad que ha tenido de gestionar espacios, artistas, proyectos y movilización de públicos al arte contemporáneo a diversos públicos, por lo general transeúntes.

Así mismo, en los dos últimos años, ha sido acreedor de los Fondos de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA, apoyado en gran parte por Centro Cultural de España en El Salvador. Es así como año se suman instituciones públicas y privadas como Secretaria de Cultura de la Alcaldía de San Salvador, Marca País en la promoción, Teatro Nacional a través del Ministerio de Cultura, Embajadas y pequeños emprendedores nacionales e internacionales.

Productores, patrocinio y apoyo:

Produce

Patrocinan

Apoyan

C) ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER NÓMADA?

Más allá de ser la más grande plataforma de las artes escénicas en El Salvador, Nómada trabaja en un modelo de gestión de espacio público, genera espacios de formación en las artes para públicos diversos, genera empleo para artistas, además del impacto cultural, artístico y estético que aporta a la vida en nuestras ciudades y que cambia sustancialmente en el ánimo y percepción negativa que la violencia que ocurre en las calles, la vuelve un sitio más social y agradables; acerca el arte contemporáneo a otros públicos y genera un hábito de consumo de cultura.

D) ¿CÓMO SE DESARROLLA?

PRIMERA ETAPA (GESTIÓN)	Conceptualización, planteamiento de objetivos y estrategias para su realización
	Creación visual para difusión (diseño) Lanzamiento de convocatorias internacionales y nacionales para selección de artistas
	Selección de artistas internacionales e inicio de gestión para su realización (búsqueda de vínculos, colaboradores y patrocinios para la obtención de fondos desde instancias gubernamentales
SEGUNDA ETAPA (PROGRAMACIÓN)	Búsqueda de patrocinios, alianza y vínculos con Centros Culturales, empresa privada y Embajadas.
	Coordinación con artistas internacionales y artista nacional.
	Creación de un programa que incluya: residencias artísticas, talleres formativos, calendarios para eventos de dialogo e investigación, solicitud de permisos de espacio público.
	Promoción y difusión.

TERCERA ETAPA (EJECUCIÓN)

Recepción de artistas internacionales y coordinación con artistas nacionales.

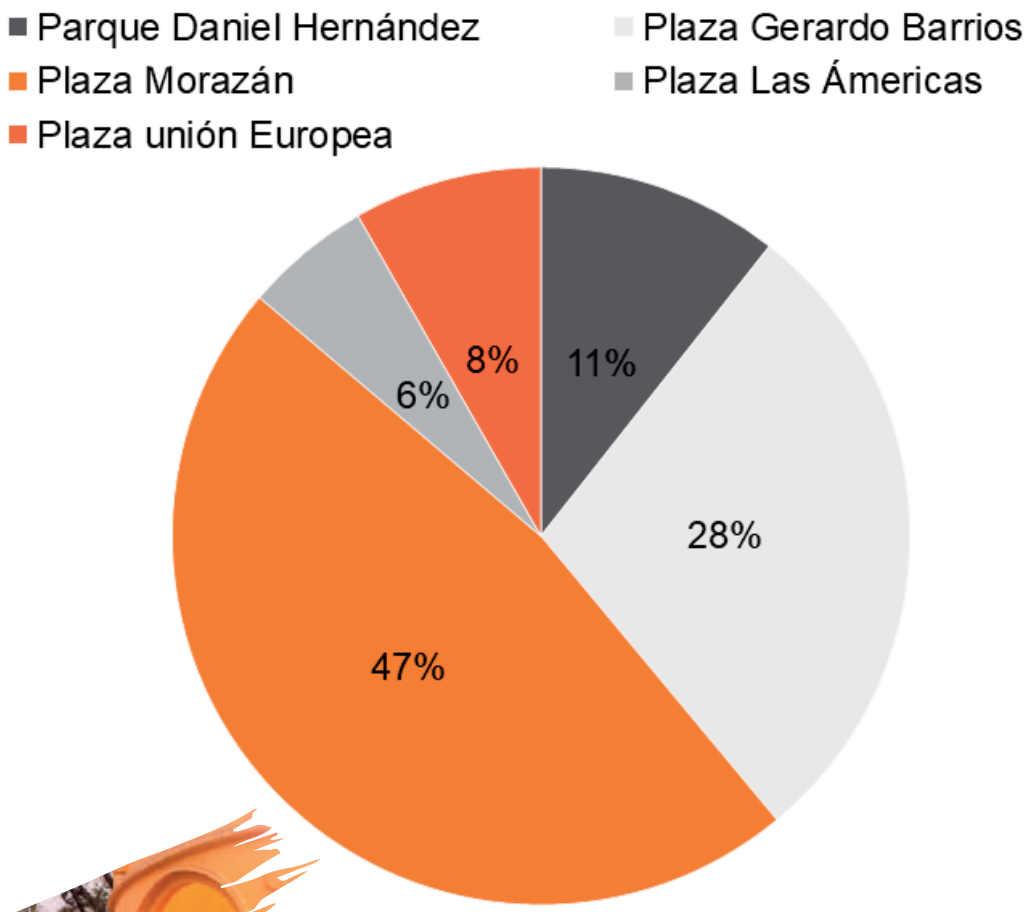
- Realización de residencia artistica. Proceso y exposición.
- Realización de espacios de investigación y dialogo (intercambio cultural)
- Realización de Talleres formativos a artistas nacionales
- Realización de espectáculos en espacios públicos

CUARTA ETAPA POST- PRODUCCIÓN

Resolución de trabajo
Creación de informes / Rendimiento de cuentas
Cierre de discusión y promoción

Nómada se ha vinculado con plataformas como La Machine Festival de Calle (Costa Rica), Festival Internacional de Solos y Dúos (Nicaragua), La Rambla Festival de Calle (Guatemala), La Carpa, Plataforma Colmena (México), EXPO Cultura Referentes (Colombia), Viva Danca (Brasil), Corredor Latinoamericano de Teatro (Argentina, Chile), TanzHerbst-Kempten (Alemania)

Los lugares a los que llegó Nómada esta tercera edición fueron: Parque Daniel Hernández en Santa Tecla, Plaza Gerardo Barrios y Plaza Morazán, Plaza Las Américas del Monumento al Divino Salvador del Mundo y Plaza Unión Europea. Impacta en más de 5 mil personas por año, gente transeúnte de todas la edades de los lugares a los que visitamos



FESTIVAL NÓMADA	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
Circuitos - Intervenciones artísticas en espacio público	Posicionamiento entre artistas y públicos relacionado a las artes	Posicionamiento visual y credibilidad a nivel nacional e internacional reconociéndolo como plataforma de difusión de las artes.	Referente internacional en modelos de gestión de espacios públicos y promoción de las artes desde El Salvador
	Experimentar dinámicas donde el arte es parte de la vida / rutina del transeúnte	Normalizar las intervenciones artísticas en espacios públicos	Que el público demande a instancias culturales y públicas las artes como un derecho y obligación dentro de espacios públicos
	Generar nuevos significados a lugares públicos que han sido estigmatizados por la violencia	Generar conciencia de la arquitectura y dinámica de urbanismos por medio de las artes.	Demanda de nuevos espacios públicos, parques, plazas , aceras y calles funcionales para nuestra dinámica de urbanismo. Una ciudad con más transeúntes
	Generar empleo durante un mes a artistas visuales, gráficos, productores, diseñadores, bailarines, actores, escenógrafos, iluminotécnicos, transportistas, etc	Generar más empleos a personas relacionadas o no a las artes escénicas.	Empleos estables para artistas, gestores, técnicos y productores.
	Generar un espacio de muestra para los artistas nacionales e internacionales	Espacio de muestra permanente para las calles. El artista crea para el espacio público a nivel nacional e internacional.	El artista es propio gestor de espacios públicos bajo modelos de gestión. Creador atinado para espacio público. Internacionalización del artista.
	Llegar a públicos diversos no consumidores de arte escénico	Generar un hábito de consumo en público transeúnte	El transeúnte demanda arte en las calles por su dinámica de ciudad.
Formación e intercambio cultural	Espacios de formación que generen herramientas para creación de espectáculos enfocados al espacio público.	Experimentación del artista para posicionar producto para espacio público.	Internacionalización del artista a festivales de la misma modalidad. Auto-gestión
	Espacios para investigación y diálogo sobre gestión, creación y producción de las artes.	Generar pensamiento crítico y conocimiento de modelos de gestión y producción, práctica.	Autogestión de proyectos artísticos para espacios no convencionales o públicos

El Festival Internacional Nómada se ha convertido más que en un festival de artes, en un punto en El Salvador de unión, intercambio cultural y artístico, generando una conexión más fuerte entre países de la región y el mundo; además de posicionar al país como productor de espectáculos de talla internacional y con formación de artistas y públicos diversos. Somos un referente de las artes a nivel internacional.

¿CUÁLES SON SUS LOGROS?

En el 2019 El Salvador recibió a 35 artistas internacionales de más de 8 países del mundo. Nómada ha sigo visto por más de 10 mil espectadores, entre públicos diversos y transeúntes en los tres últimos años.

Más de 200 artistas han recibido formación en artes del movimiento en los últimos tres años, además de la implementación de técnicas que potencien la creación

Más de 50 espectáculos internacionales se han presentado en espacios públicos en los últimos tres años.
En 2018 y 2019 más de 5 grupos han sido catapultados a festivales en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, México, Colombia y Brasil por las conexiones que Nómada genera.

Más de 28 instituciones, proyectos y centros culturales apoyan la tercera edición del Festival Internacional Nómada.

Un equipo de 30 personas donan su trabajo de producción para la ejecución de este festival.

Visítanos:
www.festivalnomada.com