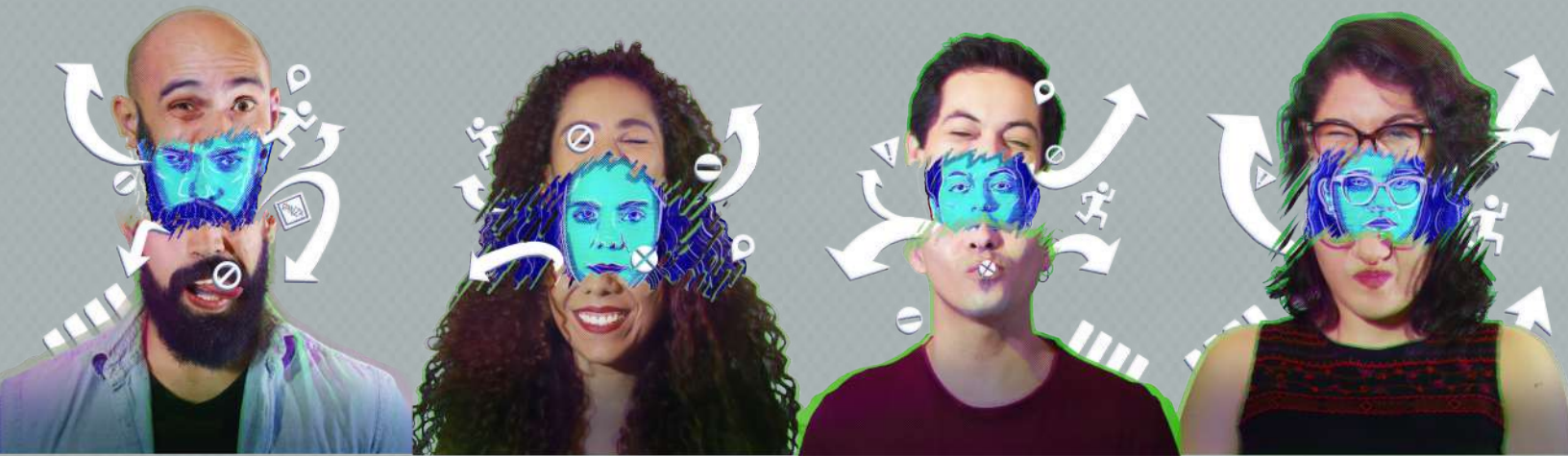
NÓMADA 5

FESTIVAL INTERNACIONAL NÓMADA

2021



PRESENTACIÓN

Somos Circus Contemporaneum, una compañía de teatro, danza, circo y entretenimiento variado con una trayectoria de más de 11 años en el mercado de las artes escénicas. Conformado por 8 personas dedicadas a la dirección, coreografía, intérpretes, diseñadores, gestores, productores y técnicos. Durante estos años la compañía ha producido espectáculos de todo tipo, combinando artistas de todas las áreas, genera empleos constantes para artistas, fotógrafos, técnicos, realizadores, entre otros. En 2017, damos el primer paso y realizamos Festival Internacional Nómada; este 2021 celebramos 5 años de existencia.

El Festival Nómada es una plataforma para artistas de todas partes del mundo; reúne los más altos perfiles de arte escénico corporal, local e internacional, quienes proyectan su obra en espacios públicos y oficiales. Ofrece arte corporal de vanguardia y exhibe espectáculos profesionales a la población local y transeúnte con el fin de contribuir al consumo de arte contemporáneo, facilitar el intercambio cultural entre naciones y activar espacios no convencionales posicionando nuevas tendencias y fortaleciendo la cultura mediante la expansión de las artes; además, genera espacios de formación a artistas salvadoreños(as).

5 años de existencia, 5 años en los que hemos aprendido como plataforma cómo las artes en los espacios públicos, frente a públicos diversos, modifican nuestra manera de ver y vivir la urbanidad, de ver nuestra ciudad y de cómo el espacio público se construye desde todos y todas.

¿QUÉ ES NÓMADA?

El cuerpo humano ha tenido la necesidad de desarrollarse en diversos ámbitos, la expresión humana (arte por excelencia) es una de ellas. Actualmente, una galería o una sala de teatro se denominan un espacio de exposición donde se presentan este tipo de manifestaciones humanas, pero dadas diversas circunstancias artísticas, económicas, políticas y sociales, la exposición se ha expandido a otras latitudes, específicamente a espacios público, denominados no - convencionales.

Despojarse de la sala de teatro o galería y el equipamiento técnico que poseen estos espacios ha llevado a que artistas alrededor del mundo busquen espacios urbanos donde propiciar un nuevo modelo de hacer arte por medio de la expresión corporal.

No es un tema nuevo. Hacia 1962 se funda la Judson Dance Theater en NY, como centro de danza y arte experimental. Artistas como Yvonne Rainer, Steve Patxon, Trisha Brown, Lucinda Childs o Simone Forti sintieron la necesidad de salir a conquistar el espacio urbano ampliando así el registro espacial de la danza y la coreografía. Bélgica, en los 60 y 70 s también produjo una nueva ola de artistas corporales que apoyaron y siguieron iniciativas de coreógrafos americanos sobre esta nueva manera de investigar el movimiento físico a partir de paisajes urbanos. La experimentación con estos espacios no convencionales se volvió un denominador común.

Desde el 2017 Nómada ha surgido para llegar a las calles de las ciudades de El Salvador, por estos 5 años han surgido como acciones idóneas para generar una cultura de consumo entre los espectádores, una nuevo reto para los artistas al producir espectáculos abiertos a la esfera pública y una nueva conciencia de que las artes generan un cambio sustancial al convertirse parte de la rutina de la vida urbana.

Nómada es un festival de formato innovador, centrado en espectáculos íntimos, próximos y experimentales. Nómada es acercar las artes escénicas de vanguardia a públicos diversos: transeúntes, vendedores(as) ambulantes, consumidores(as) y no consumidores(as) de arte.

Genera por medio de muestras y espacios de exposición nuevos públicos exigentes y consumidores de arte, facilita el intercambio cultural entre naciones y utiliza espacios no convencionales para la distribución de piezas de artistas locales e internacionales.
Nómada activa la escena cultural llevando más de 30 actividades en tan solo una edición, en 2020 cumplimos 100 artistas internacionales que han sido parte de sus ediciones y más de 400 artistas locales se han visto beneficiados en cada una de sus ediciones.

¿POR QUÉ HACER NÓMADA EN EL SALVADOR?

LA CULTURA ES UNA ACCIÓN QUE DEBE SER CONSTRUIDA POR TODOS COMO UNA PRÁCTICA SOCIAL EN UN AMBIENTE DE DIÁLOGO Y CONVIVENCIA.

En El Salvador la necesidad de apropiarse de espacios urbanos por parte de acciones artísticas ha estado viva por décadas, el espacio público donde tienen lugar manifestaciones políticas, sociales, culturales, instancias de participación social han dependido de la coyuntura histórica. En los últimos años, las producciones de performances, intervenciones públicas, acciones artísticas y creación de obras colectivas han generado nuevos rumbos y desafíos.

Las artes del movimiento humano buscan crear, para nuevos públicos, nuevas formas de composición, nuevos temas a tratar y construir socialmente nuevas definiciones de espacios públicos, como plataforma creemos en la democracia cultural como una acción donde todos participemos de ella para potencializar y evolucionar en temas sociales, políticos, culturales, entre otros.

La creación artística, en tiempos modernos, se basa en el aprovechamiento al máximo de las posibilidades expresivas del cuerpo, ejerciendo su energía sobre un tiempo y espacio. Hoy en día, el papel que juegan las artes del movimiento en lugares públicos evoca, de manera automática, el referente que tiene la creación colectiva artística puesto que el cuerpo y las zonas urbanas siempre estarán en una constante agitación.

Además, es necesaria la activación de la escena cultural y artística en los contextos que ahora atravesamos ya que las artes ayudan en la reconstrucción del tejido social fuertemente afectado. Es necesario pensar que la activación de la escena artística y que los cambios culturales no se realizan de manera inmediata, por lo cual deben ser promovidos en el tiempo de manera constante y sostenida para consolidar al festival como un referente y parte de un hábito de ciudad donde todos y todas tengamos acceso, generando una cultura de paz y de consumo por el arte contemporáneo.

¿CÓMO SE DESARROLLA LA PLATAFORMA?

Hay que definir que este es un proyecto encaminado al desarrollo, sostenibilidad y ejecución de actividades artísticas y culturales en espacios abiertos, públicos y/o no-convencionales y que entendemos que estas expresiones nos definen como seres humanos y que definen nuestra identidad dentro de una sociedad, vinculada fuertemente a nuestra historia cultural: costumbres, principios, valores y tradiciones que nos definen como comunidad; es decir, este tipo de manifestaciones no solo ayudan a que exista una plataforma de exposición cultura y artística para artistas de todas partes, sino genera actividades de sensibilización, deportivas, espirituales, de intercambio entre naciones, en definitiva, acciones humanas.

La gestión cultural la entenderemos como ¨ una sensibilidad de comprensión, análisis y respeto de los procesos sociales en los cuales la cultura mantiene sinergias importantes. La diferencia entre la gestión genérica de cualquier sector productivo se encuentra en la necesaria capacidad de entender los procesos creativos y establecer relaciones de cooperación con el mundo artístico y sus diversidades expresivas. La gestión de la cultura implica una valoración de los intangibles y asumir la gestión de lo opinable y subjetivo circulando entre la necesaria evaluación de sus resultados y la visibilidad de sus aspectos cualitativos. La Gestión Cultural ha de encontrar una forma de evidenciar, de forma muy diferente, los criterios de eficacia, eficiencia y evaluación.[1]

La plataforma se vincula a instituciones desde su creación (2016) para la sostenibilidad del proyecto como acción primordial para su existencia y permanencia en el tiempo. En El Salvador son pocos o escasos las subvenciones, apoyos o fondos que se ofrecen en la realización de este tipo de plataformas. Nómada equilibra el proceso artístico y el desarrollo en la cultura. Es necesario que la empresa privada y pública asuma políticas culturales y financiamientos directos a este tipo de actividades y que se cumplan los derechos culturales ya establecidos.

[1] Alfons Martinell: La Gestión Cultural, 2001

TRAYECTORIA

2017

NÓMADA: ENCUENTRO URBANO DEL MOVIMIENTO HUMANO PRIMERA EDICIÓN.
REALIZADA EN FEBRERO

Urban Shaman El Salvador. Residencia ADN Dialect. Suiza
La Partida. Residencia Cia Vero Cendoya.
Colectivo R3M. Costa Rica
Tina Halford. Alemania
Raúl Martínez. Costa Rica
Didine Ángel y Luzma. El Salvador - México
Erika Pirl. México.
De paso Grupo Escénico. Costa Rica
Payaso Simón. SV
Malamezcla. SV
Colectivo 3/4. SV
Humanum Tempore. SV

2018

NÓMADA: ENCUENTRO URBANO DEL MOVIMIENTO HUMANO SEGUNDA EDICIÓN.

REALIZADA EN FEBRERO

No Plan B. Residencia internacional. ADN
Dialect. Angelo Dello Iacono. Suiza
Malamezcla Crew. SV
Nina Zamora SV.
Tere Cornejo. SV
Carrot. SV
Colectivo 3/4. SV
Fusion Project. SV
ComediaES. SV
Paola loretana y José Luis Castillo. SV
Alejandro Ponce. SV
Briggiete Huezo. Alemania
Francisco Córdova. México
De paso Grupo Escénico. Costa Rica
Nii/Colaborativo. Brasil.
EFECE. Republica Dominicana.
Circo Canijo. Costa Rica.
Compañía Nacional de Danza. SV
Raúl Martínez. Costa Rica.
Cartas a felice. SV
Lisa klingelhofer. Alemania.
Colectivo R3M. Costa Rica.
Patas Frías. Costa Rica.
Apartamento 302. Guatemala
Aina & Arias. España
Plan Menta. Panamá
Physical Momentum Project. México
Matamorfosis. Costa Rica
Sombrilla Arte y Circo Social. SV
Circus Contemporanuem. SV

2019

FESTIVAL INTERNACIONAL NÓMADA TERCERA EDICIÓN.

REALIZADA ENTRE FEBRERO Y MARZO

Vuelo Absoluto. Residencia.
Marion Sparber y Allan Fuentes Guerra. Alemania.
HurYCan. España.
Marisol salinas. Paraguay.
Us back in town. España.
Raul Martínez. Alemania.
Gabriel Araya: Costa Rica.
Valria Berrelleza. México.
Karen Vilchis. México.
Metamorfosis. Costa Rica.
Manyula dance Club. SV
Sinners. SV
Lu Fortis. SV
Dakriz & Sniff. SV
Asociación Escénica. SV
Teatro Al Viento. SV
Le calacs. México.
Adriana Aberle. Costa Rica.
Humanum Tempore. SV
Circo Canijo. Costa Rica.
Los ganarías. México.
Compañía Nacional de Danza. SV

NÓMADA: ENCUENTRO URBANO DEL MOVIMIENTO HUMANO CUARTA EDICIÓN.
REALIZADA EN FEBRERO

#BiMind# Colectivo Tactiq España.
Aina Lanas. España
Al Paso Escénico. Colombia.
Amanda Ritcher. Estados Unidos.
Puntos de Partida. México
Collectif Solas. Francia.
Metamorfosis. Costa Rica.
Proyecto Margen. Costa Rica.
Nwschool. SV
Erika Pirl y Jere Gutierrez. SV
Humanum Tempore. SV
Payaso Simoon. SV
Compañía Nacional de Danza SV.
Collective of Scenic Exchange. Canadá
Ares, Koru y Marco. SV
Escénica El Salvador. SV
Daniel Henríquez y Georgina Flores. SV
Margarita Galdámez y Byron Najera. SV
Let´s Move. SV

2020

2021

FESTIVAL INTERNACIONA
QUINTA EDICIÓN.
REALIZADA EN MARZO

Colectivo Tac tiq. España.
Los Nadies Circo. Chile
Sara Martín. Panamá
HurYCan. España
Marcelo Allasino. Argentina.
Jose David Cerda. México.
Pepe Hevia Dance Company. Perú.
Miguel Hernández. Guatemala
Alberto Stackmann Mendez. Guatemala.
Georgina Flores y Belisario. SV
Escénica El Salvador.
Elizabeth Valdez. SV
Paola Miranda y jeremias Gutierrez. SV
Colectivo 3/4. SV
Mostachín Malabarista. SV
Erika Pirl y Cybort. SV
Espacio Cero Escénico. México
Omar Carrum y Angélica Acuña. México.
Taripay Pacha. Perú.
Compañía Nacional de Danza. SV
Payaso Simoon.SV

FESTIVAL INTERNACIONAL NÓMADA

SEGUIMOS CONSTRUYENDO UNA PLATAFORMA SÓLIDA PARA ARTISTAS.

+ de 100 ARTISTAS

+ de 20 PAÍSES han sido parte.

5 EDICIONES

+ de 300 ARTISTAS SALVADOREÑXS han sido parte.

6 RESIDENCIAS ESPECTÁCULOS DE ESTRENO

+ de 10 MIL ESPECTADORES

+ de 100 ESPECTÁCULOS EN ESPACIOS PÚBLICOS

NÓMADA

la plataforma más grande en artes del movimiento de El Salvador.

El 2020 fue un año de muchos retos para las artes escénicas, mudarnos a las ventanas virtuales fue un verdadero logro para muchos festivales y plataformas en todo el mundo. Nada podrá equipararse a vivir las artes escénicas de manera presencial, nada, pero estamos seguros que esta ventana virtual nos brinda el acceso y el contacto sin importar las distancias.

Necesitamos construir como equipo narrativas diferentes a las ya pautadas, el mundo ha cambiado; la tarea es re-pensar, enfrentarnos a la construcción de nuevas realidades y formatos, una fuerte dosis para el ejercicio de una imaginación más diversa.
Debemos aumentar nuestro compromiso con la sociedad a través de la transformación por medio de las artes, reforzar la complicidad entre comunidad, ecología e industrias culturales para un mejor pensamiento utópico. Primero debemos imaginarnos utopías posibles y luego ir tras ellas.

Sabemos que este año 2020 marcó un rompimiento en la manera de abordar este tipo de plataformas en los espacios públicos. La incorporación de la técnica audiovisual al servicio de las artes como pieza fundamental para una nueva forma de ver el mundo. Que este nuevo ciclo marque un cambio en las fórmulas y acciones con las que nuestro festival funciona para generar cambios en nuestras sociedades.

Estamos seguros que la quinta edición del Festival Internacional Nómada ha sido un punto crucial en El Salvador; por activar la vida urbana - siguiendo medidas de salud - y la vida cultural y artística en los sitios donde ha estado; aviva la necesidad y su aparte fundamental en la vida, no solo para el transeúnte, sino también quienes nos sintonizaron desde casa, y no solo desde casa, sino desde muchos otros lugares del mundo.

Cumplimos 5 años, vamos por más. Nómada es un canal de tránsito de artistas, formación e intercambio cultural fundamental. Nuestra misión es proyectar nuevas versiones de nosotros mismos; crear una plataforma donde se promueva más el intercambio y la mirada más justa, igualitaria y sostenible en beneficio de nuestro entorno.

Organizadorxs Nómada 2021

VISÍTANOS

Festival Nómada

@festival_nomada

nomada.esa@gmail.com

https://bit.ly/3uA19lU

www.festivalnomada.com